

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СОШ с. Яковлевка» Яковлевского муниципального района

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ с. Яковлевка

\_\_\_\_\_Макаренко М.А.

Приказ 86-д от 30.08.2022 г.

## «Театр в школе»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 9-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Панькова Ольга Николаевна  
педагог дополнительного  
образования

с. Яковлевка  
2022 г.

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор – создатель спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, стать одним целым организмом. Поэтому это направление творчества вызывает интерес у детей. Программа выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

**Направленность** программы – художественная.

**Уровень освоения** – стартовый.

**Адресат программы:** учащиеся (мальчики и девочки) 9-16 лет МБОУ «СОШ с. Яковлевка»

**Организация образовательного процесса.**

Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала и носит ознакомительный характер. По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям. Содержание программы рассчитано на 72 учебных часа, один год обучения.

**Режим и продолжительность занятий.** Наполняемость группы – 10-12 человек. Количество занятий в неделю – 2. Продолжительность занятия – 1 час (45 минут).

**Форма обучения:** очная, дистанционная (при необходимости). Основные формы проведения занятий: театральные игры, конкурсы, беседы, виртуальные экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев сказок и пьес, театральные постановки эпизодов из литературных произведений. В течение года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – изучение основ театрального искусства через вовлечение в театральную деятельность обучающихся МБОУ «СОШ с. Яковлевка» 9 - 16 лет.

### Задачи программы:

#### Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

#### Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№	Раздел, тема	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Опрос- игра
2.	Основы театральной культуры	6	3	3	
2.1	Зарождение искусства	1	0,5	0,5	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2	Театр как вид искусства	1	0,5	0,5	Кроссвор–виды искусства
2.3	Театр древней Греции	1	0,5	0,5	Викторина–театр Древней Греции
2.4	Русский народный театр	1	0,5	0,5	Инсценировка «Ярмарка»
2.5	Театр и зритель	1	0,5	0,5	Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулисье	1	0,5	0,5	Творческое задание.
3	Техника и культура речи	18	2	16	

3.1	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Речевые упражнения. Чтение басен.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	7	1	6	
4.1	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	4	1	3	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	3		3	Пластические импровизации
5	Актерское мастерство	23	2	21	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	17	1	16	Наблюдение. Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие	6	1	5	Этюд. Миниатюра.
6	Работа над пьесой и спектаклем	13	1	12	
6.1	Выбор пьесы	1	1		Опрос, беседа.
6.2	Тема, сверхзадача	1		1	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям	1		1	Опрос, беседа.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	2		2	Творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	3		3	Прогон спектакля. Анализ
6.8	Показ спектакля	1		1	Показ спектакля
7	Театрализованная программа	3		3	
7.1	Театрализованная программа «Путешествие в страну Светофорию»	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
8	Итоговое занятие	1		1	Творческие задания
	Итого	72	9	63	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

#### *Теория.*

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

#### *Практика.*

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства.

##### *Теория.*

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

##### *Практика.*

Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

#### 2.2. Театр как вид искусства.

##### *Теория.*

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

##### *Практика.*

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### 2.3. Театр Древней Греции.

##### *Теория.*

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

##### *Практика.*

Чтение отрывков из драматургических текстов.

#### 2.4. Русский народный театр.

##### *Теория.*

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

##### *Практика.*

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

#### 2.5. Театр и зритель.

##### *Теория.*

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

##### *Практика.*

Театральная гостиная. Просмотр видео записи спектакля (детский спектакль).  
Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру  
«Что можно взять с собой в театр?»

## **2.6. Театральное закулисье.**

### ***Теория.***

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.  
Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). **Театральные термины:**  
Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер, Художник-оформитель, Звукооператор.

***Практика.*** «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из  
стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия:  
посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены,  
культурой поведения в театре и на концерте.

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

#### ***Теория.***

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.  
Артикуляция и дикция. Звукоряд . Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр.  
Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

#### ***Практика.***

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для  
языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых  
характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

#### ***Теория.***

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура  
речи. Интонация, паузы, логические ударения.

#### ***Практика.***

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).  
Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным  
материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.**

#### ***Теория.***

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные  
зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание.  
Пластическая выразительность.

#### ***Практика.***

Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных  
блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие  
мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при  
внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»;  
игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие  
индивидуальности. Разминка, настройка.

## **4.2. Пластический образ персонажа.**

### **Практика.**

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.) Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

#### **Теория.**

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюд.

Виды этюдов.

**Театральные термины:** «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд».

#### **Практика.**

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

### **5.2. Сценическое действие.**

#### **Теория.**

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

#### **Практика.**

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

#### **Практика.**

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

#### **Практика.**

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

#### **Практика.**

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами. Практика.**

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции. Групповая, подгрупповая.

#### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

##### ***Практика.***

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

Подбор грима.

#### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

##### ***Практика.***

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

#### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

##### ***Практика.***

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **6.8. Показ спектакля.**

##### ***Практика.***

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **7. Театрализованная программа**

**7.1. Театрализованная программа- «Путешествие в страну Светофорию».** Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

### **8. Итоговое занятие.**

##### ***Практика.***

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **1.4. Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты**

Обучающийся будет осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;



- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выразить свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

**По окончании обучения дети должны знать:**

- понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;

должны уметь:

- выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;

- выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- выполнять упражнения на освобождение мышечного зажима;
- выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;
- участвовать в выполнении этюдов - одиночных, парных, групповых.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам художественных произведений. А также участие в праздничных мероприятиях, концертах.

**Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:**

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

**промежуточный** – праздники, занятия-зачеты, конкурсы.

**итоговый** – спектакль или театральное представление.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол, стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Форма одежды свободная или спортивная. Учащиеся должны иметь удобную, нескользкую обувь.

**Учебно- методическое обеспечение:**

**Дидактический материал:**

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно- иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры; а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в районных, краевых, всероссийских конкурсах и фестивалях.

### **Формой подведения итогов по образовательной программе является:**

- спектакль,
- участие в районных фестивалях.

### **Программой предусмотрены формы контроля:**

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

-викторина (уровень и объем знаний о театре),

-тест на знание специальной терминологии,

-чтение наизусть стихотворения,

-показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,

-участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль). Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

## 2.3. Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

## 2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года,неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 28.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023- 25.05.2023

Возраст детей, лет	9-16
Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	72

### 2.5. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери - выступление с театральной постановкой	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу	Октябрь
2.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, личностный рост, чувство коллективизма, сохранение традиций.	Декабрь
3.	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта – концертная программа.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни.	Февраль, март
4.	Организация выступлений на родительских собраниях	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов	Сентябрь, апрель
5.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы 9 мая – изготовление открыток, выступление с театральной постановкой.	воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам	Май
6.	Участие в конкурсах различного уровня	Развивать творческие способности, личностный рост	В течение года

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

### Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] -

Ульяновск, ИПКПРО, 2010. – 320 с.

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015. – 156 с.
5. Генев, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015. 8.  
Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 128 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. – 113 с.